



DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO 2020/2021

2º Ciclo do Ensino Básico – EDUCAÇÃO VISUAL (disciplina/área disciplinar)

DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
Apropriação/reflexão	25%	<ul style="list-style-type: none">. Adoptar e reconhecer o método de resolução de problemas e suas fases de desenvolvimento/processo, como a melhor metodologia para as aprendizagens de EV.. Conhecer os diferentes elementos da forma.. Analisar a posição dos objetos no espaço e suas interações.. Compreender o conceito de património, o seu valor e os diferentes tipos.. Reconhecer a importância das obras de arte enquanto património cultural e artístico.. Identificar, interpretar e preservar o património local/regional.. Reconhecer as diferentes trajetórias do património, sua evolução até ao presente e o seu papel na perceção do futuro	<ul style="list-style-type: none">. Participativo ,cooperante, responsável, autónomo.. Interessado, empenhado. Criativo, expressivo.. Altruísta.. Questionador e comunicador.. Crítico ponderado	<ul style="list-style-type: none">Fichas formativasTrabalhos individuaisTrabalhos de grupoParticipação na aulaParticipação em exposições▪Registos de auto e heteroavaliação
Interpretação/Comunicação	25%	<ul style="list-style-type: none">. Conhecer, distinguir e utilizar diferentes tipos e meios de comunicação;. Distinguir e interpretar os diferentes signos/códigos visuais. Comunicar através da narrativa visual - linguagem mista de texto e imagem. Reconhecer a importância do discurso gráfico. Compreender a relação forma/função e a sua importância no processo criativo. Reconhecer o desenho como instrumento privilegiado de registo, de expressão e de comunicação visual.. Compreender o valor simbólico da cor na cultura ocidental.. Compreender as relações cor/luz e cor/pigmento (síntese aditiva e síntese subtrativa).	<ul style="list-style-type: none">. Investigador,sistematizador, organizador, projetista e realizador.. Auto-avaliador e hetero-avaliador.	

<p>Experimentação/ criação</p>	<p>50%</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Experimentar materiais riscadores, suportes físicos e técnicas simples de desenho e pintura. . Realizar composições gráficas com o ponto, a linha, a textura... . Fazer construções geométricas a partir da linha e da circunferência. . Dominar materiais e instrumentos básicos de desenho técnico. . Desenhar e fazer traçados rigorosos com esses instrumentos. . Construir desdobráveis e cartazes de diferentes tipos. . Estruturar o círculo cromático - cores primárias, secundárias e terciárias ou intermédias, em função da sua luminosidade. . Executar trabalhos que manifestem as relações branco/preto, claro/escuro, quente/frio e o contraste cromático. 		

Nota: Os critérios de avaliação deverão traduzir a ponderação relativa que cada um dos domínios específicos, de cada área disciplinar, assume nas Aprendizagens Essenciais. Para isso, será necessário deixar de ponderar o domínio das atitudes / valores separadamente dos domínios dos conhecimentos/capacidades.

PERFIL DE APRENDIZAGENS

DOMÍNIOS	DESCRITORES DE NÍVEL DE DESEMPENHO				
	Nível 5	Nível 4	Nível 3	Nível 2	Nível 1
Apropriação/reflexão	<ul style="list-style-type: none"> . Reconhece e adota de forma excelente o método de resolução de problemas e suas fases de desenvolvimento. . Conhece muito bem os diferentes elementos da forma. . Analisa com muita facilidade a posição dos objetos no espaço e suas interações. . Compreende, clarivamente, o conceito de património, o seu valor e os diferentes tipos. . Reconhece muito bem a importância das obras de arte enquanto património cultural e artístico. . Identifica e interpreta excelentemente e contribui para preservar o património local/regional. . Reconhece com muita facilidade as diferentes trajetórias do património, sua evolução e o seu papel na percepção do futuro 	<ul style="list-style-type: none"> . Reconhece bem e adota o método de resolução de problemas nas suas diferentes fases de desenvolvimento. . Conhece bem os diferentes elementos da forma. . Analisa a posição dos objetos no espaço e suas interações de forma clarividente. . Compreende bem o conceito de património, o seu valor e os diferentes tipos. . Reconhece com facilidade a importância das obras de arte enquanto património cultural e artístico. . Identifica e interpreta bem e contribui para preservar o património local/regional. . Reconhece bem as diferentes trajetórias do património, sua evolução e o seu papel na percepção do futuro 	<ul style="list-style-type: none"> . Reconhece e adota o método de resolução de problemas nas suas diferentes fases de desenvolvimento. . Conhece os diferentes elementos da forma. . Analisa razoavelmente a posição dos objetos no espaço e suas interações. . Compreende razoavelmente o conceito de património, o seu valor e os diferentes tipos. . Reconhece a importância das obras de arte enquanto património cultural e artístico. . Identifica, interpreta e contribui satisfatoriamente para preservar o património local/regional. . Reconhece as diferentes trajetórias do património, sua evolução e o seu papel na percepção do futuro, de forma satisfatória. 	<ul style="list-style-type: none"> . Reconhece mal e adota mal o método de resolução de problemas nas suas diferentes fases de desenvolvimento. . Conhece apenas alguns dos elementos da forma. . Analisa com dificuldade a posição dos objetos no espaço e suas interações. . Tem muita dificuldade em compreender o conceito de património, o seu valor e os diferentes tipos. . Reconhece mal a importância das obras de arte enquanto património cultural e artístico. . Identifica e interpreta confusamente e raramente contribui para preservar o património local/regional. . Reconhece mal as diferentes trajetórias do património, sua evolução e o seu papel na percepção do futuro 	<ul style="list-style-type: none"> . Não reconhece nem adota o método de resolução de problemas e suas fases de desenvolvimento. . Confunde e baralha os diferentes elementos da forma. . Não consegue analisar a posição dos objetos no espaço e suas interações. . Não consegue compreender o conceito de património, o seu valor e os diferentes tipos. . Não reconhece a importância das obras de arte enquanto património cultural e artístico. . Não identifica, não interpreta, nem preserva o património local/regional. . Não reconhece as diferentes trajetórias do património, sua evolução e o seu papel na percepção do futuro
Interpretação/Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> . Conhece, distingue e utiliza muito bem diferentes tipos e meios de comunicação; . Distingue e interpreta excelentemente os diferentes signos/códigos visuais . Comunica excelentemente através da narrativa visual. 	<ul style="list-style-type: none"> . Conhece, distingue e utiliza bem diferentes tipos e meios de comunicação; . Distingue e interpreta bem os diferentes signos/códigos visuais . Comunica bem através da narrativa visual. 	<ul style="list-style-type: none"> . Conhece, distingue e utiliza razoavelmente diferentes tipos e meios de comunicação; . Distingue e interpreta satisfatoriamente os diferentes signos/códigos visuais 	<ul style="list-style-type: none"> . Conhece, distingue e utiliza com muita dificuldade diferentes tipos e meios de comunicação; . Distingue e interpreta com dificuldade alguns signos/códigos visuais . Comunica dificilmente através da narrativa visual. 	<ul style="list-style-type: none"> . Não conhece, não distingue e utiliza muito “toscamente” diferentes tipos e meios de comunicação; . Não distingue nem interpreta os diferentes signos/códigos visuais . Não comunica através da

	<ul style="list-style-type: none"> . Reconhece muito bem a importância do discurso gráfico . Compreende a relação forma/função e a sua importância no processo criativo de forma excelente. . Reconhece o desenho como excelente instrumento de registo, de expressão e de comunicação visual. . Compreende muito bem o valor simbólico da cor na cultura ocidental. . Compreende excelentemente as relações cor/luz e cor/pigmento (síntese aditiva e síntese subtrativa). 	<ul style="list-style-type: none"> . Reconhece bem a importância do discurso gráfico . Revela boa compreensão da relação forma/função e a sua importância no processo criativo . Reconhece o desenho como um bom instrumento de registo, de expressão e de comunicação visual. . Compreende bem o valor simbólico da cor na cultura ocidental. . Compreende bem as relações cor/luz e cor/pigmento (síntese aditiva e síntese subtrativa). 	<ul style="list-style-type: none"> . Comunica razoavelmente através da narrativa visual. . Reconhece a importância do discurso gráfico . Compreende a relação forma/função e a sua importância no processo criativo. . Reconhece o desenho como um vulgar instrumento de registo, de expressão e de comunicação visual. . Compreende de forma satisfatória o valor simbólico da cor na cultura ocidental. . Compreende razoavelmente as relações cor/luz e cor/pigmento (síntese aditiva e síntese subtrativa). 	<ul style="list-style-type: none"> . Difícilmente reconhece a importância do discurso gráfico. . Compreende atabalhoadamente a relação forma/função e a sua importância no processo criativo . Reconhece pouca importância ao desenho como instrumento de registo, de expressão e de comunicação visual. . Compreende mal o valor simbólico da cor na cultura ocidental. . Compreende com muita dificuldade as relações cor/luz e cor/pigmento (síntese aditiva e síntese subtrativa). 	<ul style="list-style-type: none"> narrativa visual. . Não reconhece a importância do discurso gráfico . Não compreende a relação forma/função e a sua importância no processo criativo. . Ignora o desenho como instrumento privilegiado de registo, de expressão e de comunicação visual. . Não compreende o valor simbólico da cor na cultura ocidental. . Confunde e baralha as relações cor/luz e cor/pigmento (síntese aditiva e síntese subtrativa).
Experimentação/criação	<ul style="list-style-type: none"> . Revela excelência nas experiências com materiais riscadores, suportes físicos e técnicas simples de desenho e pintura. . Realiza excelentes composições gráficas com o ponto, a linha, a textura... . Faz construções geométricas a partir da linha e da circunferência de elevada qualidade . Domina com grande facilidade materiais e instrumentos básicos de desenho técnico. . Desenha e faz traçados rigorosos com esses instrumentos muito bem. . Constrói excelentes 	<ul style="list-style-type: none"> . Revela bom trabalho e técnica nas experiências com materiais riscadores, suportes físicos e técnicas simples de desenho e pintura. . Realiza boas composições gráficas com o ponto, a linha, a textura... . Faz construções geométricas a partir da linha e da circunferência de boa qualidade . Domina com bastante facilidade materiais e instrumentos básicos de desenho técnico. . Desenha e faz traçados rigorosos com esses instrumentos bem e de 	<ul style="list-style-type: none"> . Revela regularidade nas experiências com materiais riscadores, suportes físicos e técnicas simples de desenho e pintura. . Realiza razoáveis composições gráficas com o ponto, a linha, a textura... . Faz construções geométricas a partir da linha e da circunferência de média qualidade . Domina satisfatoriamente materiais e instrumentos básicos de desenho técnico. . Desenha e faz traçados rigorosos com esses instrumentos. . Constrói desdobráveis e cartazes de diferentes tipos 	<ul style="list-style-type: none"> . Revela dificuldade nas experiências com materiais riscadores, suportes físicos e técnicas simples de desenho e pintura. . Realiza mal e dificilmente composições gráficas com o ponto, a linha, a textura... . Faz construções geométricas a partir da linha e da circunferência de forma muito atabalhoada. . Domina com muita dificuldade materiais e instrumentos básicos de desenho técnico. . Desenha e faz traçados rigorosos com esses instrumentos muito mal. . Constrói a muito custo desdobráveis e cartazes de 	<ul style="list-style-type: none"> . As experiências com materiais riscadores, suportes físicos e técnicas simples de desenho e pintura são desastrosas . Não realiza composições gráficas com o ponto, a linha, a textura...ou confunde tudo. . Não faz construções geométricas a partir da linha e da circunferência. . Não domina materiais e instrumentos básicos de desenho técnico. . Não desenha nem faz traçados rigorosos com esses instrumentos. . Não constrói desdobráveis e cartazes de diferentes tipos. . Não consegue estruturar o

	<p>desdobráveis e cartazes de diferentes tipos.</p> <p>. Estrutura de forma excelente o círculo cromático - cores primárias, secundárias e terciárias ou intermédias, em função da sua luminosidade.</p> <p>. Executa trabalhos que manifestem as relações branco/preto, claro/escuro, quente/frio e o contraste cromático com total facilidade e qualidade.</p>	<p>forma segura .</p> <p>. Constrói com boa qualidade desdobráveis e cartazes de diferentes tipos.</p> <p>. Estrutura bem o círculo cromático - cores primárias, secundárias e terciárias ou intermédias, em função da sua luminosidade.</p> <p>. Executa trabalhos que manifestem as relações branco/preto, claro/escuro, quente/frio e o contraste cromático com facilidade e boa qualidade.</p>	<p>de forma satisfatória.</p> <p>. Estrutura de modo normal o círculo cromático - cores primárias, secundárias e terciárias ou intermédias, em função da sua luminosidade.</p> <p>. Executa trabalhos que manifestem as relações branco/preto, claro/escuro, quente/frio e o contraste cromático com normal facilidade e razoável qualidade.</p>	<p>diferentes tipos.</p> <p>. Estrutura de forma deficiente o círculo cromático - cores primárias, secundárias e terciárias ou intermédias, em função da sua luminosidade.</p> <p>. Executa trabalhos que manifestem as relações branco/preto, claro/escuro, quente/frio e o contraste cromático com elevada dificuldade e qualidade duvidosa.</p>	<p>círculo cromático - cores primárias, secundárias e terciárias ou intermédias, em função da sua luminosidade.</p> <p>. Não executa trabalhos que manifestem as relações branco/preto, claro/escuro, quente/frio e o contraste cromático ou confunde tudo.</p>